

MÁS ALLA DEL SILENCIO.

Guion escrito por Marta Cecilia Salcedo (Docente Municipio de Medellín)
Con fundamentos en algunos apartes de los Texto literarios escritos por :
Juan José Arreola (poeta Mexicano) Gioconda Belli (Nicaragüense) Teresa
Mabel Meneghine (Argentina).
E-mail: marsalcedo12@hotmail.com
Blog: <http://guionesparalavida.wordpress.com>

Sinopsis

Ocho mujeres de diferentes edades y de diferentes tiempos se enfrentan contra el mundo y contra sus propios miedos, hablan desde lo más profundo de su ser en un espacio que puede ser el ya, el ahora o el nunca vivido. “Más allá del silencio” es un texto teatral que escudriña la historia del papel de la mujer, la obra en sí misma nos permite vernos tal y como somos reconociendo nuestras debilidades y fortalezas. Es la voz de la mujer en la familia, la política, las artes y la educación. Son las diosas griegas que hablan a través de la voz de las mujeres de hoy.

Hera reina del cielo guardiana del matrimonio esposa de **Zeus** Dios de los dioses.

Atenea, diosa de la Sabiduría, hija de Zeus

Perséfone esposa de **Hades**, dueño del mundo subterráneo

Demetra, Diosa de la Agricultura,

Anfitrite. Esposa de **Poseidón** Dios del mar

Artemisa, diosa de los Animales salvajes y de la Luna

Afrodita, diosa del Amor

Hestia, diosa del Hogar

PERSONAJES

Abuela

Madre

Nieta

Mujer uno

Mujer dos

Mujer tres

Mujer cuatro

Mujer cinco

ESCENA UNO

(Una anciana cubierta con una capa camina por el escenario, busca entre viejos libros un pasaje que le sirva para justificar su vida, al no encontrarlos muy lentamente se ubica en el centro del escenario en penumbra, una luz cenital lo cubre, salen en las sombras varias mujeres buscando un espacio para ubicarse, cada una es seguida por una luz)

ANCIANA: En algún lado lo leí, en éste, si en éste de Flora Tristan estaba ese párrafo que decía algo como": "En la escala del amor, la mujer está unos peldaños por encima del hombre. "El día en que el amor domine sobre la violencia, la mujer será la reina del mundo."(rie) no, no ¿será este de *Pitágoras de Samo*?: "Hay un principio bueno, que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo, que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer." Éste tal Pitágoras era realmente un Misógino (*lo dice con burla*). Es mejor leer a *Oscar Wilde* esas palabras aunque fueron escritas casi 200 años atrás reconfortan mi papel de mujer (*con acento de orgullo*) "Para adquirir reputación de mayor tacto social, habla a cualquier mujer como si estuvieras enamorado de ella, y a cualquier hombre como si te aburriera."

(Entra una pequeña niña correteando y haciéndole caer los libros a la abuela)

NIETA: ¡Disculpa abuela! Perdona mi desatención. Dime que me perdonas

ABUELA: Mi pequeña y bella Claribel; ¡claro que estás disculpada! A tu edad todo es alegría y disfrute. ¿Qué te trae con tanta prisa?

NIETA: Abuela es que yo te conozco y sé que conoces todas las historias del mundo, bastante me ha dicho mi madre que tú conoces cada una de las páginas de cada libro de tu gran biblioteca, pero, pero ...es que.. Tengo una consulta que hacerte.... no sé cómo hacerlo.

(Se sienta en una mecedora y habla con ternura)

ABUELA: Dilo sin temor, ¿qué te pasa?

NIETA: Hoy me dijeron algo, que me dejó muy triste.

ABUELA: ¿Que te dijeron?

NIETA: Que..que... que la mujeres somos menos inteligentes que los hombres.

ABUELA. ¿Y quién dijo tal descabellada afirmación?

NIETA. No importa abue....(titubea) .lo que importa fue que lo dijeron . ¿Es eso verdad abue?

ABUELA: ¡Siéntate a mi lado y te demostraré que en la historia de la humanidad nuestro papel ha sido muy diferente al de ahora. Tal vez escucharas las voces de las mujeres que sufrieron pero también escucharas las que reivindicaron el papel y la inteligencia de la mujer. ¡Solo escucha!

(Cambio de luces intempestivamente, suena tambores y trompetas, se oscurece el escenario y corren unas figuras femeninas de un lado al otro y se ubican en el piso en posición de escucha)

NIETA: Abuela mira son mujeres, ¿Tu las conoces? ¿Quiénes son? Yo no las conozco.

MUJER 1: Yo soy mujer, vengo desde el ayer, desde el pasado oscuro y olvidado, vengo con las manos atadas por el tiempo, con la boca sellada desde épocas remotas.

MUJER2: Vengo cargada de dolores antiguos, recogidos por siglos, arrastrando largas cadenas indestructibles.

MUJER 3: Vengo de la oscuridad, del pozo del olvido, con el silencio acuestas con el dolor ancestral, que ha corroído mi alma desde el principio de los tiempos.

MUJER 4: Yo Vengo de ser esclava de los tiempos, esclava de maneras diferentes, esclava de todos y esclava de uno.

NIETA: ¿Cómo se llaman? ¿Quiénes son éstas mujeres abuela?

MUJER 1: Yo soy **Helena de Troya** encadenada al amor.

MUJER 3: Soy **Medea** catalogada bruja y hechicera

MUJER 4: Soy **Ariadna** buscando la salida del laberinto

MUJER 5: Soy **Perséfone** esposa de Hades raptada y encadenada a la oscuridad.

MUJER 1: Soy **Hera** reina del cielo guardiana del matrimonio esposa de **Zeus**

MUJER 2 : Soy **Atenea**, diosa de la Sabiduría.

MUJER 3: Soy **Demetra**, Diosa de la Agricultura.

MUJER 4: Soy **Anfitrite**. Esposa de **Poseidón**

MUJER 5: Soy **Artemisa**, diosa de los Animales y de la Luna

MUJER 1: Soy **Hestia**, diosa del Hogar

MUJER 2: Soy **Afrodita**, diosa del Amor

MUJER 3: Soy **Hipatia** de Alejandría la primera mujer filósofa

MUJER 4: Soy **Teano**, de Grecia, maestra de medicina y matemáticas

TODAS LAS MUJERES: ¡todas en una y una sola juzgada y castigada.

Entra una mujer "La madre" a escena, las mujeres desaparecen, la nieta se levanta.

MADRE: ¡Mamá! ¿Qué cosas le estás metiendo en la cabeza a Claribel?

ABUELA: *(levantándose y recogiendo algunos libros del piso)* nada hija, nada...solo hablábamos cosas de mujeres.

MADRE. ¿Qué cosas puedes hablarle tú, que yo no pueda?

NIETA. ¡Mama! No seas así, La abuela y yo solo conversábamos.

MADRE: Ya has estado suficiente tiempo hablando tonterías, es mejor Mamá que te acuestes, a tu edad limitarte a bordar, tus ideas son antiguas y lo que haces es confundir a la niña. *(sale la abuela de escena muy cabizbaja)* vamos a Claribel ¿qué tanto hablabas con la abuela?

NIETA: Es que yo creí que..... Como ella ha leído más libros... que tú... podría responderme algo que escuché y no entendí?

MADRE: ¿Qué cosa es?

NIETA: Es que escuche que las mujeres somos menos inteligentes que los hombres.

MADRE: Tal vez esas personas que te dijeron eso, tengan razón

NIETA: Quee dices maa?

(Aparecen la mujeres cabizbajas, caminando lentamente y como en eco y sin ninguna emoción clara hacen su discurso)

MUJER 2: Soy mujer y no se me ha permitido escoger el rumbo de mi vida, he caminado siempre en disyuntivas entre ser madre, esposa, santa o puta.

MUJER 1: De uno y de otros siempre esclava.

MUJER 4: De uno de otros siempre dependiente

MUJER 1: De uno y de otros siempre humillada.

MUJER 5: De unos y de otros siempre maltratada.

MUJER 3: Es verdad en todos los tiempos, estuve cerca, de unos y de otros y ante todos ellos, les serví cada día, recogí sus migajas.

MUJER 1: He recorrido el mundo en millares de vida y he entregado mi vida gota a gota con las lágrimas de mi angustia e impotencia

MUJER 4: He recorrido todos los caminos, he arañado paredes, he tragado mi silencio.

MUJER 5: He ahogado mis gritos para tratar de cumplir lo que ellos desean y a pesar de mis esfuerzos nunca lo he logrado.

MUJER 3: Me han llamado de múltiples maneras, (*una voz en off masculina repite en eco cada palabra*) bruja, loca, adivina, perversa, bruta, incapaz, esclava.

MUJER 2: Aliada de Satán, , seductora, ninfómana, lesbiana, marimacha, feminista.

NIETA: ¿Quién les hace daño? ¿Quién las somete? Abue...

MUJER 1: Yo fui sometida al deseo de mi raptor en Persia,

MUJER 4: Yo fui vendida en los desiertos y canjeada como mercancía, fui escondida tras un burca y mancillada por la sociedad.

MUJER 2: Yo fui apedreada por adúltera en las calles de Jerusalén, por una turba de hipócritas de todas las especies y juzgada sin dudas ni temor.

MUJER 3: Yo fui convertida en animal de carga, en reproductora y en paridora de la especie.

MUJER 5: Me quejo por haber sido violada en todos los rincones del planeta sin importar mi edad o mi color de piel, me han obligado a entregarme a los deseos de los señores, prestarme, donarme, destruirme, olvidarme de mí entre miles.

TODAS: Culpables de los males de la tierra. (*Caen al suelo desfallecidas*)

Aparece la abuela ofuscada y decepcionada)

ABUELA: ¿Cómo haces eso? ¿Cómo tú siendo mujer vas a continuar con ese mensaje de servidumbre e impotencia?

MADRE: Acaso tu madre, no pasaste por ser madre y esposa y a la vez ama de casa, ya te olvidaste cual servid fuiste ante tu esposo y tus hijos.

ABUELA. Tal vez por eso aprendí, demasiado tarde pero lo aprendí, los libros me llevaron a ver un mundo diferente ya es hora que le permitas a tu hija romper esas cadenas que por años hemos cargado, solo tú puedes lograr que la saga de dolor y servidumbre se acabe.

NIETA: ¡ma, abue!, no se peleen por mis tonterías, les aseguro que no vuelvo a preguntar nada.

MADRE Y ABUELA:! No, no estamos peleando!, es una simple charla.

NIETA: pero están gritando.

MADRE: No es eso, está bien sentémonos y descubramos entre las tres cual será tu respuesta correcta.

(Se sientan las tres)

NIETA. Está bien. Entonces las dos sin pelear me han de contar, si las mujeres somos inteligentes y han luchado por su libertad porque han sufrido durante toda nuestra historia ¿cómo lo han soportado?

(Se van levantando una a una las mujeres que estaban en el piso tras la escena de la abuela, madre y nieta)

MUEJR 1: He poblado la tierra de ricos y mendigo, de amos y de esclavos.

MUJER 2: De genios y de idiotas

MUJER 4: De poetas y de locos.

MUJER 1: todos tuvieron la protección de mi vientre, el alimento de mi sangre,

MUJER 2: la leche de mis senos y el calor de mis abrazos.

MUJER 5: y a pesar de todo seguí viviendo,

MUJER 3. Seguí arando y cosechando

MUEJR 1: Seguí cosiendo, cocinando

MUJER 4: pariendo, criando, amantando, cuidando.

TODAS: Pero sobre todo amando.

NIETA: Abue ¿Quiénes son?

MUJER 1: Soy **Hipatia** de Alejandría la primera mujer filósofa de la historia, en mi tiempo en el siglo IV antes de Cristo, hace ...2.600 años, estude matemática y filosofía llegue a ser directora de la escuela de Alejandría. Base mis enseñanzas en que las personas no tenían la capacidad mental necesaria para entender completamente la realidad última en sí misma ni tampoco las consecuencias de su existencia.

MUJER 2: Soy **Teano**, de Grecia, disfrute de la vida en el siglo VI antes de Cristo discipula y esposa de Pitágoras, fui maestra y escribí tratados de Matemáticas, Física y Medicina, y también sobre la proporción áurea. **Soy** precursora de la investigación científica, siempre sostuve a que todos los objetos materiales estaban compuestos por números naturales; y fue la primera en plantear la existencia del número áureo como esencia del universo.

MUJER 3: Soy **Amelia Mary Earhart** , nací en Estados Unidos en el estado de Kansas en 1897, fue la primera mujer aviadora , fui célebre por mis marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea Ecuatorial.

MUJER 4: Soy **Elizabeth Blackwell** nací 1821 en Inglaterra, fuí la primera mujer que estudió en el Geneva Medical College en Nueva York, ejercí la medicina, pero por estar prohibido que las mujeres estudiáramos en una universidad me tocó fingir ser hombre, es por eso que fui conocida en el mundo médico como el doctor James Barry.

MUJER 5: Soy **Sirimavo Bandaranaike**, dirigente del Partido de la Libertad de Sri Lanka, fui la primera presidente de un país en 1960, después de que mi marido, el anterior primer ministro, fuera asesinado. Hasta entonces ninguna mujer lo había conseguido. Ocupé el cargo dos legislaturas más.

NIETA: Gracias abuela, he logrado comprender, ahora sé que responder a quienes dijeron esa cosa tan descabellada.

HIJA: Tienes toda la razón madre, otra vez lo has logrado. *(Las mujeres quedan en penumbra y tras la familia)*

ABUELA: *(Se levanta bruscamente y Busca entre los libros que había dejado en una mesa)* Éste es el libro que tanto buscaba es de Heinz Wölpe.

NIETA: ¿Qué dice abuela?

MADRE: Por favor madre lee.

ABUELA: *(Su voz con un nuevo y poderoso acento lee)* «En el principio sólo había un sexo, evidentemente femenino, que se reproducía automáticamente. Un ser mediocre comenzó a surgir en forma esporádica, llevando una vida precaria y estéril frente a la maternidad formidable. Sin embargo, poco a poco fue apropiándose ciertos órganos esenciales. Hubo un momento en que se hizo imprescindible. La mujer se dio cuenta, demasiado tarde, de que le faltaba ya la mitad de sus elementos y tuvo necesidad de buscarlos en el hombre, que fue hombre en virtud de esa separación progresista y de ese regreso accidental a su punto de origen.»

NIETA: *(con ternura)*. Entonces El hombre es un hijo que se ha portado mal con su madre a través de toda la historia»

MADRE: No siempre y no todos, en eso tiene razón la abuela.

ABUELA: Recuerda lo que te dijo tu madre, el amor aunque, desde el principio y a través del tiempo hemos unido el amor con el cambio el oficio.

MUJER 5: Ahora soy, Madre y costurera.

MUJER 4. Madre y bordadora,

MUJER 3: Madre y artesana,

MUJER 2: Madre y escritora.

MUJER 1: Madre, secretaria, enfermera, ingeniera, médica y maestra.

TODAS: Somos mujeres inteligentes, trabajadoras y reproductora.

NIETA: Entonces no tenían razón.

MADRE: Es verdad, ahora que lo entendiste debes comprender que no todas las mujeres somos iguales y mucho menos todos los hombres piensa o actúan igual.

ABUELA: En tus manos está encontrar el hombre que te reconozca con todas tus virtudes y que de tus ojos nunca haga derramar lágrimas

NIETA: ¿Cómo lo reconoceré abue?

ABUELA: Muy fácil. Ese hombre debe ser capaz de. *(Es interrumpida por las mujeres)*

MUJER 3: Que me escuche en las largas noches de silencio.

MUJER 1: Que me ame, con un amor tan fuerte como los árboles de ceibo.

MUJER 4: Protector y seguro, limpio como una mañana de diciembre.

MUJER 2: Que no dudes de mi sonrisa, de la mata de mi pelo, de mis tristezas y silencios,

MUJER3: Ese hombre que me ame no querrá poseerme como mercancía,

MUJER 5: Ni exhibirme como trofeo de caza, sabrá estar a mi lado con el mismo amor con que yo estaré al lado suyo.

MUJER1: Que descorras las cortinas de mi piel y encuentres en la profundidad de mis ojos, mis más sublimes deseos y conozcas lo que soy y que anida en mi.

MUJER 2: El hombre que me ame no querrá rotularme, me dará aire fresco y espacio para mi libertad.

TODAS: Estos serán los hombres que amaremos.

NIETA: ¿Y cómo podré encontrarlo y reconocerlo?

ABUELA: Cierra los ojos, escucha tu corazón, cuando lata con la fuerza del viento libre y la osadía del huracán, ahí estará ese hombre

MADRE: Camina con rumbo a tu destino, abrázame que yo te daré fuerzas para encontrarlo.

ABUELA: Que no te de miedo creer en ti, mira siempre de igual e igual y descubre tu capacidad de amar y de perdonar.

MADRE: Deja correr tu sangre con la fuerza de un torrente y tus pensamientos como cascadas libres ante el vacío.

NIETA: Gracias abue, gracias madre ahora; déjame hacer poesía con mi vida, y con un soplo divino desojar las letras que tengo atragantadas en mi garganta.

TODAS LAS MUJERES: Haremos un torrente entre todas. ¡Solo descúbrenos, ya no somos las mismas de ayer, somos un trueno en la distancia.

ABUELA Y MADRE: Refresquemos nuestro rostro con brisa de lucha y el dolor, con rocío de amaneceres.

MUJER 1: Porque Más allá del silencio siempre gritaremos,

MUJER 2: más allá del silencio lucharemos,

TODAS: Será un grito ahogado algunas veces por risas y otras por las lágrimas, pero al fin y al cabo será un grito de libertad. *(Mientras la abuela se acerca al proscenio para la última consigna, la madre y la nieta salen abrazadas y las mujeres desaparecen)*

ABUELA: Soy abuela celeste, Tejedora de sueños, Hilandera de oficios, Sabedora de ocultos e intrincados tejidos. Con mis manos surcadas con el paso del tiempo tejo sueños alegres apacibles y tristes. Hoy entrego mi obra; Imágenes tejidas de entrañas de mujeres, madres, abuelas, niñas, de sudores y esfuerzos, de lágrimas y risas, de esperanzas y anhelos, De pasiones y olvidos. Como la madre tierra la Abuela de la vida. *(Penumbra)*

FIN