

GUION: DULCE –DULCE DULCINEA.

ESCRITO POR: Marta Cecilia Salcedo B. (Docente Municipio de Medellín)
E-Mail:marsalcedo12@hotmail.com

PERSONAJES.

EL QUIJOTE:
DULCINEA
AMARGURA.
MIGUEL DE CERVANTES.

SINOPSIS

La siguiente obra, fue escrita con la única intención de hacer más agradable y más comprensible para los niños y niñas la celebración del 23 de Abril día del Idioma. En aproximadamente quince minutos los espectadores identificarán en los personajes de manera jocosa diálogos claros que entre líneas ponen a pensar al espectador sobre la importancia de la lectura y la escritura, además pone en tela de juicio las grandes dificultades que trae para la vida la ignorancia.

Los cuatro personajes quedan en memoria de los espectadores ya que están muy bien definidos.

PRIMER ESCENA

(Dos mujeres en una cocina, en la tarea de elaborar una morcilla, se observan papas, cebollas, tomates, calderos y mucha morcilla ya elaborada y colgada. Se observa una mujer sentada en un banco bajito, con una olla entre sus piernas, haciendo morcilla, mientras la otra con un gran cuchillo corta cebolla. Las imágenes de las mujeres no son muy agradable, gordas, desaliñadas y sucias, con delantales muy cochinos y las dos con tabacos entre los dientes.. Al fondo se oye la voz de un hombre y los golpes de una puerta).

QUIJOTE: *(con voz cantada)*

Dulce- dulcinea, Dulce amor de mis amores, asómate a la ventana, quiero sentir tus olores.

DULCINEA: *(se levanta muy molesta y se asoma a una supuesta ventana)*

Otra vez ese loco, que no quiere sino molestar, dicen que los libros lo enloquecieron y un caballero se cree y que a las damas viene a salvar.

¡No quiero escucharlo más!

¡Lárguese! o no respondo.

QUIJOTE: *(insistiendo)*

Dulcinea amore mío, ¡ abre la puerta ya! , quiero admirar tu belleza y tu cabellera sin igual, con tu hermosa imagen no hago sino soñar, los rizos de tu cabello son un destello, tu mirada siempre limpia son un sueño y tus labios ardo en poder besar. .

DULCINEA: *(muy molesta se dirige a su amiga)*

¡Es increíble! todos los días a la misma hora ese escuálido, ojeroso, flaco y sin ilusiones viene a molestarme y a decir cosas sin razones, no se de donde salio, valiente suerte la mía, es verdad que no tengo marido, pero alguna cosita mejor habrá en este pueblo, será que no consigo un marrano como el que sueño para que me lleve al altar.

AMARGURA: *(Aconsejándola)*

Dulcinea... tienes que escucharme, es que sos muy soñadora..¿Cuanto hace que llevas esperando tu príncipe azul? 10...20 25 años igual que yo....y cual ha llegado realmente enamorado a buscarnos...ninguno....ninguno. Así que nos tenemos que resignar a que solteritas nos vamos a quedar.

DULCINEA: ¡Yo, no , seguro que yo no! en éste planeta tiene que haber un hombre que sea para mí.

AMARGURA: Ahí lo tienes, solo ábrele la puerta y marido tendrás.

DULCINEA: *(En actitud de ensoñación)*

Mi marido debe ser guapo, varonil, muy alto, con dinero, detallista y muy amable, que me diga todos los días que me quiere, y me trate como una princesa, además que me invite a cenar cada fin de semana y salgamos de la mano por el parque, que no tenga ojos sino solo para mí, y que no tenga ni mal aliento, ni pecueca.

AMARGURA: Hay mijita está miando fuera del tiesto, un hombre así no lo vas a encontrar, en éste planeta, porque si son una cosa les falta la otra, así que te recomiendo hacerle caso a Don quijote, no será guapo y varonil, pero alto si que lo es, no tendrá dinero, ni carruajes, pero un hermoso caballo blanco ahí lo ves, y que te quiere..te quiere y por las calles de la mano te llevará...eso si de su aliento y su pecueca de eso si no te puedo librar.

QUIJOTE: *(Insiste tocando)*

Dulce amor de mi vida, dulce dicha de mi existencia

Dulce de mora y de chocolate, que engolosina mi paladar, solo un beso de tu bella boca, y una sonrisa preciosa lograría hacer latir mi pobre corazón.

DULCINEA: *(acongojada y lamentando)*

¡Oh no!, no lo puedo creer, ¡es increíble! no sé a quién se le ocurrió escribir éste amor imposible, este loco que no puedo soportar ¿Será mi destino? o será mi mala suerte? o los astros? o que maleficio me estarán haciendo?
¿Y ahora quién podrá ayudarme?

(Entra un hombre vestido de época, media pantalón, pantalón corto, con varios libros en un brazo y la otra mano no aparece porque está manco, salta en el escenario como el chapulín colorado)

SEGUNDA ESCENA

MIGUEL: Yo, yo te puedo ayudar, el manco de Lepanto, el mismo que viste y calza y un libro siempre lleva bajo su brazo.

DULCINEA: ¿Quién? ¿No te conozco?

MIGUEL: ¿Cómo así que no te conozco? Soy yo el escritor, soy el que cree en la letra, soy el que lee y sueña, y el que la fantasía vuelve realidad.

¿Alguna vez has leído un libro?

DULCINEA: ¿Un...un que? No señor, yo no sé leer, eso a mí no me interesa,, todo lo que quiero lo tengo ya, mi comida, mi casita, mi trabajo.

AMARGURA: *(Interviniendo con picardía y coqueteando al intruso)*

¿Seguro dulcinea....que lo tienes....todo, no te hace falta alguna cosita?

DULCINEA: *(Reflexionando)*

Tienes toda la razón, amiga mía, no lo tengo todo... no todo es verdad, me hace falta un amor que me haga .

MIGUEL: *(sorprendido)*

¿Qué te haga? ¿Que te haga qué?

DULCINEA:

Que me haga olvidar que soy fea y pobre y soltera, es decir solterona ya que estoy quedadita para entrar al altar.

AMARGURA: *(Muy pensativa)*

Entonces vos tampoco sabes leer como yo.

MIGUEL. *(Se arrodilla y mira al cielo)*

¡ Oh no!, ¿Qué están diciendo? Dios mío, un sacrilegio acaso no saben? Que leer y escribir están importante como respirar, como vivir. ¿Quieren ser unas damas, entonces a leer y a escribir tendrán que aprender?.

DULCINEA: Yo no creo eso, explíqueme ¿ Por Que? El leer es tan importante, porque Leer me hace una dama?, una señora? Ja..ja.ja no me haga reír más?

MIGUEL: *(muy pausado y con fuerza)*

El leer te sirve para soñar, imaginar, crear, por lo tanto para desarrollar tu inteligencia.

DULCINEA: Que es que yo soy inteligente, dice mi madre.

MIGUEL: Pero podrías ser mucho más, acaso no imaginas, como la vida te puede mejorar.

DULCINEA: Yo corto cebolla y vendo morcilla, y con eso puedo vivir y ser muy apreciada.

MIGUEL: Si supieras leer y escribir podrías mejorar tu empleo, ser una dama, ser una señora, poder conversar sin mucho embarrarla así marido más fácil vas a encontrar.

DULCINEA. Bueno vamos al grano ¿Cómo tu puedes ayudarme? ¿ Quién eres pues?

MIGUEL. (*Pausadamente y con mucho orgullo*)

Nada más, ni nada menos, Porque yo soy Miguel de Cervantes Saavedra, el escritor de ésta obra donde tu eres uno de mis personajes y el quijote el principal.

Además soy el más grande escritor de la lengua Española, porque me falta una mano no creas que soy cualquier pintado en la pared.

DULCINEA.: (*pregunta de forma desplaciente*)

¿ YCuál es el nombre del libro ese... que escribiste?

MIGUEL: Nada más que Don quijote de la Mancha el Ingenioso Hidalgo.

DULCINEA. Entonces es usted el culpable que ese loco, flaco y desbaratado, venga todos los días a molestarme noche y día?

MIGUEL. Lo siento pequeña DULCINEA DEL TOBOSO pero es que tú eres un personaje de mi gran imaginación y solo puedo ayudarte a entender mi obra.

DULCINEA ¿Ésta usted loco? Que yo no soy Real? ¿Que soy un personaje de un libro?

1.

MIGUEL. Entiéndame señora mía, usted aparece cuando el quijote enloquece de tanto leer libros de caballería, y busca una princesa, y pelea con lo gigantes, y compra islas y viaja por el mundo, producto de su alucinación.

DULCINEA: No , no lo puedo yo admitir, salga de mi casa ya , por que puedo arrepentir de ahorcarlo con esta morcilla, hasta hacerlo vomitar, todas las palabras que ha escrito y que nos hace soñar.

ESCENA FINAL

QUIJOTE: (*gritando desde fuera*)

Miguel.... Miguel, ¿necesitas ayuda? Yo te puedo ayudar, tengo mi lanza y mi escudo y a ese dragón de mujer te puedo quitar?

DULCINEA: Sale apresurada y con rabia entrando a don quijote del cuello y estrujándolo)

¿A quién le dice dragón? No soy pues tu princesa? ¿Cómo así que me quieres matar?

(Entra el quijote y toma entre sus brazos a dulcinea y la besa con amor, dulcinea queda atontada y doblada en rodillas en el piso)

QUIJOTE: *(Con orgullo)*

Yo sabía que con la indiferencia, yo la iba a conquistar, y por fin iba a poder besar esos labios carnosos y mirar embelesado esos dientes preciosos.

MIGUEL. Así terminan todas las historias que le gustan a los muchacho, pero yo los invito a que cojan mi libro y disfruten las aventuras de un loco, un travieso y un caballero.

(Se levantan Dulcinea y el Quijote lo agarra y lo cubren con un costal, ya amarrado y en el suelo ponen los pies sobre Miguel y en coro repiten)

“Este hombre esta loco y loco se ha de quedar, así que ya lo llevamos a un manicomio para que tranquilo pueda pensar”.

TODOS: “Y escribir”

FIN